S-III/5/2224A/20

षष्ठसत्रार्द्धम्

पञ्चमपत्रम्

साहित्यम्

पृष्ठानि- 10

परीक्षार्थिनं प्रति निर्देशाः

(छात्रैः ध्यानेन पत्रनाम विषयनाम च स्पष्टतया लेखनीयम्)

अस्मिन् भागे अनुक्रमाङ्कः केन्द्रनाम संख्येत्यादिकं किमपि न लेखनीयम्। परीक्षार्थी लेखनात् पूर्वं रिक्तस्थानानि पूरयतु। पृष्ठभागे प्रदत्तान् निर्देशांश्च सावधानतया पठतु, दृढतया च पालयतु। ये छात्राः सावधानेन निर्देशानुरूपं न प्रपूरयिष्यन्ति तेषाम् उत्तरपुस्तिका निरस्ता भविष्यति।

छात्रैः ध्यानेन स्पष्टतया लेखनीयम्

परीक्षाकेन्द्रनाम	गूढाङ्कः छात्रेण न लेखनीयः

अनुक्रमाङ्कः (अंकेषु)..

अनुक्रमाङ्कः (शब्देषु) ....

कक्षा..............................वर्षनाम......................

विषयः..........................पत्रसंख्या.......................

प्रश्नपत्रकोड...

दिनाङ्कः..............................दिनम्.....................

परीक्षार्थिनः हस्ताक्षरम्

पूर्णनाम...

निरीक्षकहस्ताक्षरम्

पूर्णनाम ....

दिनाङ्कः ....समयः...................

कक्षानाम...वर्षनाम................................

विषयः ....पत्रसंख्या ....पत्रकोड....................

दिनाङ्कः ....दिनम्................................

गूढाङ्कः छात्रेण न लेखनीयः

प्रश्नाङ्काः	1	2	3	4	5	6	7	8	योगः
प्राप्ताङ्काः									
प्रश्नाङ्काः	9	10	11	12	13	14	15		अ
प्राप्ताङ्काः									
प्रश्नाङ्काः	16	17	18	19	20				अ/ब
प्राप्ताङ्काः									
प्रश्नाङ्काः	21	22	23	24	25	ब योगः.	26		स
प्राप्ताङ्काः									

सम्पूर्णयोगः शब्देषु.. पूर्णयोगः

ह० गणकस्य
पूर्णनाम

ह० मुख्यपरीक्षकस्य
पूर्णनाम

ह० परीक्षकस्य
पूर्णनाम

परीक्षार्थिनं प्रति निर्देशाः

1. उत्तरपुस्तिकायाः पत्रच्छेदनं निषिद्धम्।
2. परीक्षाभवने परीक्षार्थिना परस्परालापो निषिद्धः।
3. परीक्षाभवने लिखितपत्रं स्मारकं वा किमपि परीक्षार्थिना नानेतव्यम्। अवैधोपायो नावलम्बनीयः।
4. परीक्षासमये अनुचितमाचरन् परीक्षार्थी परीक्षाभवनाद् बहिष्कृतो भवेत् परीक्षाफलं च न लभेत।
5. परीक्षासमये प्रश्नपत्रप्रदानात् परमेकघटिकाभ्यन्तरे परीक्षागृहाद् बहिर्न गन्तव्यम्।
6. परीक्षासमये किमपि प्रष्टव्यं भवेत् तदा स्वस्मिन्नेव स्थाने परीक्षार्थी उत्थाय तिष्ठेत्। तदा जिज्ञास्यविषयसमाधानार्थं निरीक्षकः समागमिष्यति।
7. **उत्तरपुस्तिकामध्ये अन्ते वा स्वहस्ताक्षरं, नाम, अनुक्रमाङ्कादिकं नैव लेख्यम्। कोऽपि चैतादृश उल्लेखो न करणीयः येन भवतां कोऽपि परिचयः स्थानविषयिणी सूचना वा प्राप्तुं शक्येत अन्यथा परीक्षाफलं न लभेत।**
8. प्रतिप्रश्नं स्थानम् आरक्षितं वर्तते। यत्र कुत्रापि अन्यत्र लिखितम् उत्तरम् निरस्तं भविष्यति।
9. यः प्रश्नः समाध्यते तत्र इति (✓)चिह्नं देयम् ।

S-III/5/2224A/20

षष्ठसत्रार्द्धम्

पञ्चमपत्रम्

साहित्यम्

समयः घण्टात्रयम् **पूर्णाङ्काः 80**

अ. अतिलघूत्तरीयाः प्रश्नाः।

अधोनिर्दिष्टेषु केचन पञ्चदश प्रश्नाः समाधेयाः। **(15×2=30)**

1. विश्वनाथाचार्यः साहित्यदर्पणस्य कस्मिन् परिच्छेदे रसादिनिरूपणं करोति?

उ० ....

....

....

2. रत्यादिः स्थायी भावः किं सञ्चारि भावो वा?

उ० ....

....

....

3. रसाः प्रतीयन्त इति कीदृशः व्यवहारः?

उ० ....

....

....

4. करुणादावपि रसे जायते यत्परं सुखम्। तत्र केषामनुभवः प्रमाणम्?

उ० ....

....

....

5. रसास्वादे अश्रुपातादयः कुतः सम्भवन्ति?

उ० ....

....

....

6. नायं ज्ञाप्य:। कुत:?

उ० ....

....

....

7. सभ्यपदास्पदम् इत्यत्र सभ्यपदस्य कोऽर्थ:?

उ० ....

....

....

8. लक्षणामूलध्वनेरन्यत् नाम किम्?

अथवा

अन्यपरमित्यनेन किमुद्दिश्यते?

उ० ....

....

....

9. विवक्षितान्यपरवाच्यस्य द्वौ भेदौ कौ?

उ० ....

....

....

10. पथिक नात्र स्रस्तरमस्तीत्यादि कस्योदाहरणं भवति?

उ० ....

....

....

11. उमावल्लभ: उमावल्लभ इव इति कस्य ध्वने: उदाहरणम्?

अथवा

दिशि मन्दायते तेजो इत्यादि पद्ये कोऽलङ्कार: व्यङ्ग्य:?

उ० ....

....

....

12. शिखरिणि क्व नु इत्युदाहरणं कस्य भवति ?

अथवा

एकावयवसंस्थने भूषणेनेव कामिनी।
पदद्योत्येन सुकवेर्ध्वनिना भाति भारती॥ –इति केनोक्तम् ?

उ० ....

....

....

13. व्यङ्ग्यार्थस्य व्यञ्जकत्वस्योदाहरणं किम् ?

अथवा

रत्नावल्यां कः मुख्यो रसः ?

उ० ....

....

....

14. वाच्यादनुत्तमे व्यङ्ग्ये किं काव्यं भवति ?

उ० ....

....

....

15. अगूढव्यङ्ग्यस्योदाहरणं किम् ?

अथवा

दीपकाद्यलङ्कारे कोऽलङ्कारो व्यङ्ग्यः ?

उ० ....

....

....

ब. लघूत्तरीयप्रश्नाः। केचन पञ्च समाधेयाः। (5×6=30)

16. कोऽयं रस इति विश्नाथोक्तदिशा प्रतिपादयत।

उ० ....

....

....

....

....

17. व्यापारोऽस्ति विभावादे नाम्ना साधारणीकृतिः तात्पर्यं विशदयत।

उ०

18. रसः अनुकार्यगतो न इति विवृणुत।

अथवा

अविवक्षितवाच्यध्वनेः भेदद्वयं सङ्क्षिप्य प्रतिपादयत।

उ० ....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

19. भ्रम धार्मिकेति गाथां विलिख्य तत्र ध्वनिकाव्यत्वं समर्थयत।

अथवा

आहारे विरतिः इति पद्यं विलिख्य व्यञ्जकान् प्रतिपादयत।

उ० ....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

20. गुणीभूतव्यङ्ग्ये सन्दिग्धप्राधान्यं तुल्यप्राधान्यं चेति द्वयं विस्तरेण विवृणुत।

अथवा

अष्टानां गुणीभूतव्यङ्ग्यानां नामानि विलिख्य इष्टतमं एकं भेदं प्रतिपादयत।

उ० ....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

स. **कश्चन एक प्रश्नः समाधेयः।** **(1×20=20)**

21. रसस्वरूपं विवृणुत।

अथवा

अर्थशक्त्युद्भवध्वनेः कविनिबद्धवक्तृप्रौढोक्तिभेदान् सविस्तरं प्रतिपादयत।

अथवा

विश्वनाथोक्तं रसनिरूपणं संक्षिप्य प्रतिपादयत।

उ० ....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....